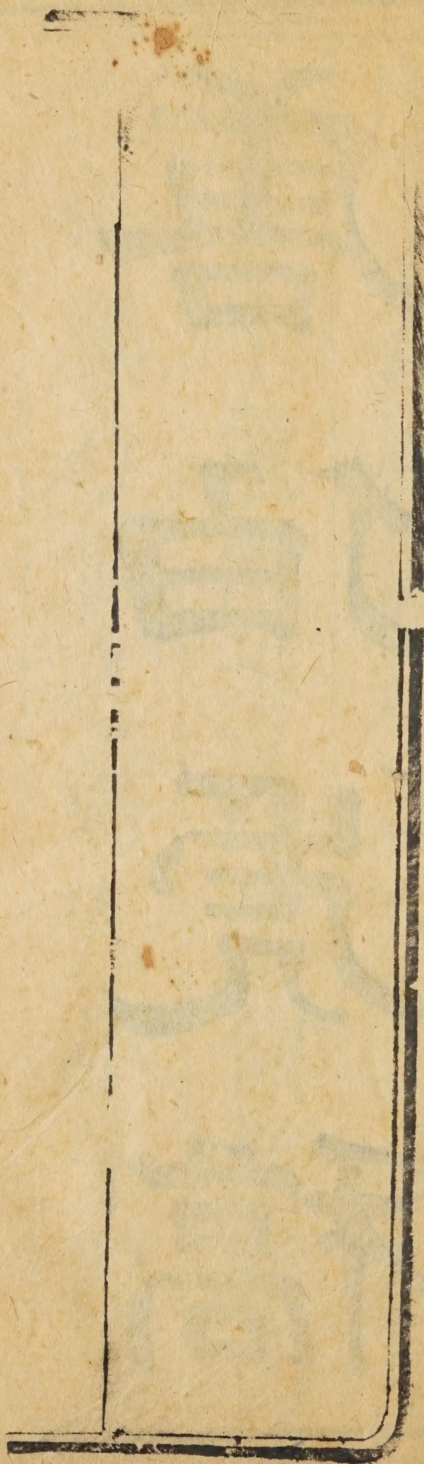
[illegible]箋 廿四冊



唐伯虎稿

題唐伯虎稿

唐子畏風流放達玩世不恭幾與嵇中散阮步兵相似然竟以此得禍乃世之婦人小子聞子畏之名無不知其爲文人者子

畏獨文人也哉方宸濠將反時聘子畏爲謀主子畏旣不得志勢若可就乃托爲清狂幸而得免夫嵇阮所以傳以其不從司馬氏耳子畏大節凜然世顧取

其文遺其節何也余讀子畏所
作制義方正嚴潔近於老師宿
儒蓋玩世不恭非子畏之本心
也風流放達所以待流俗方正
嚴潔所以待聖賢聖賢少而流

俗多則子畏隱矣以吾觀之殆近於古之逸民者耶

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

弘治朝

唐寅

[illegible]惡旨酒　全章

[illegible]則存令　一節

然而無有　二句

唐　寅

惟仁者能　惡人　　唐寅

心極天下之公者、情極天下之正。夫好惡者、發之情而本之心者也、非仁者能得其正哉、夫子既是非不白於天下、欲舉仁者以為之防曰、天下有一定之公（二義術出原頭）、夫人多任情之弊、故能得好惡之正者、天下鮮矣（倫能字平准字）。惟仁者無我得已正之盡、而鑑空衡平之體、有以存於中、物來得順應之宜、而愛憎取舍之私、無所奪於外、故嘗見其有所好矣、可好在彼、已何與焉（好惡有定事）。慶賞以馭其幸、而非以飾喜也、欣喜以賄其情而非以冀同也（推論廣大深微）。好雖出於一人之獨見、而理貞夫天下之公、是凡其好之所加天道之所以命德者此也、鬼神之所以福善者此也、不謂之能

好人乎亦嘗見其有所惡矣可惡在彼已何與焉刑戮以馭其咸而非以餙怒也擯斥以嚴其防而非以伐異也惡雖出於一人之私情而理協夫天下之公非凡其惡之所加天道之所以討罪者此也鬼神之所以禍淫者此也不謂之能惡人乎故其位之所在不以賞以罰天下歸其極道之所在而以褒以貶天下服其明是非仁者其孰能與於此乎吁好惡一也任理則公任情則私善用好惡者可不盡仁哉

題盡古足　微足惟字　要緊

意皆題中正位渾淪周匝而運之以高古百千智勇盡在範圍

齊一變至　全　吾寔

聖人第二國之變道其重有感矣夫更化以至道為歸也魯則易而齊則難二國之風俗可觀矣且論至治者孰不曰先王之道論變俗者亦孰不曰先王之道〻其不行矣夫庶幾焉者幸有齊與魯耳（單提渾字直八有識）（妙不著紙筋）齊（所以若是齊魯之故）魯者先王德澤之最深者也但世降風移已非昔日之舊而與滯榻（之是）弊不無更化之勞齊一變則至於魯矣魯一變則至於道矣蓋齊自（春秋之齊魯）襄桓以來功利之入人者深誇詐之成風者久其於道不惟不相合而且相悖也魯自惠隱以來禮教猶在而人已亡信義僅存而政已息其於道未始不相合而但未一也變之者各因其弊而革之也則

一變再變即此已足

去其相悖乃可以相合全其相合即與之為一矣齊至魯魯至道雖不免有難易之殊齊而魯魯而道則皆係於一變之間耳文武成康

着重在共

之烈太公周公之風豈真終不可得而復覩也哉

方是想望深情

一是齊魯有可變之機迺不能成一變之績責固有所歸矣聖人感悼之意深乎

世論春秋之齊魯若追原周公太公立國不同議雖有本非發論正旨又此節只是望齊魯之變非較量齊魯難易也題多名措而得肯須讓先輩

君娶於吳　四句　唐寅

魯君娶同姓而諱之不知禮甚矣蓋同姓不通姻周道也魯君犯之而諱言子者言宋亦出乎姬耶且春秋之世氏族之分亂而別嫌之義微雖禮莫大於配匹而亦有紊之如魯君者是故禮不娶同姓而

○提○句○立○案○如○山○

魯周公之後吳泰伯之後皆姬姓也今君而娶于吳雖自伯禽以歷

○頓○一○筆○爲○同姓三字方○重

於隱桓平定之間世亦遠矣而載在宗册同爲后稷之裔雖自仲雍

○擇○

以逮於壽夢闔廬之季代亦屢矣而藏諸宗司同守文武之法是役

○斷○句○老○據○

也君子曰非禮也而君諱之吳孟子焉夫子者宋之姓也姬非子也

○○丙○重○罪○案○

而子之不特亂吳又亂宋矣宋者殷之胄也吳非宋也而子之欲諱

一紙供狀　假姓諱名用

乎姬遂以彰之矣君有后妃宗廟社稷之重所倚寄今假其姓于祭

字嚴冷

祀而稱曰吳孟子焉神其吐乎國有主母軍旅士民之命所由聞今

諱其名於詞命而謂曰吳孟子焉人其尤乎王言所出而史臣書之

晉敵擊

百姓須之寧能萬世之後無知乎之非姬即宗祧所係而百神享之

一句點更不贅一字

子孫保之寧能在天之靈不知吳之非宋耶君而知禮孰不知禮吁

老甚橫甚

孔子非不知之而當時司敗之問意其儀文度數之末而不在此不

然胡作春秋而書曰吳孟姬卒也

娶同姓是失禮焉言孟子是明知失禮而諱之他人多一滚說去

提明中截劃任斷語後幅就吳孟子上多作詰問君而

此予趣處知禮二句只用直點界限老潔議論筆力匹敵守溪

二以天下　二句　　　　　　喜　寅

所用二字奇　　　　　　不得明

之所闘者大迹之所派者深古人之讓國然也蓋讓國而闘于天

下其為義也大矣然而民莫知其所以讓馬其迹之帐也深乎孔子

稱泰伯曰泰伯之德吾固知其至矣何以見其然哉想太王之時商

此是後人推原之

道日衰周道日盛泰伯于是得百里而君之則朝諸侯者于是乎始

論

矣泰伯則曰諸侯可朝而君臣之大義不可失也得一國而治之則

前百姓者于是乎在矣泰伯則曰萬姓可向而天地之常經不可拂

要知當年只是讓国也　三讓二字極渾極雅

也于是乎固讓天下自我國始其視富有之業若將浼焉而惟以與

人之不暇猶之為禮者一辭不已而至于再也其視至尊之位若將

縉馬而解使去已之不遑循之為禮者再辭不已而至于三也然而

所以無得而稱之故

可否決于意慮之中行止定于幾微之際假托于採藥之行戾止于

荊蠻之地當斯時也人知其為遠遯者有矣不知其讓國也人知其

真是無得而稱

為讓國者有矣不知其讓天下也謳歌未歸而先為河南之避固非

觀凡確

若舜之避朱也雖欲頌焉以寓其讓德之容其可得乎訟獄未歸而

先為陽城之避亦未若禹之避均也雖欲紀焉以傳其謙光之寔其

數是至德

可得乎是則讓可能也固而隱焉不可能也泰伯之至德何如哉

正始元音無一字一意不確　文千子

泰伯只是讓國並變遺惟原出來卻是讓天下僭云泰伯若不讓

謂天下亦易而泰伯不願也能王天下惟泰伯能自信惟天下

能信泰伯他人不能信也故無得而稱此意先生看得明又極高古

三以天　唐

季子然問　仝　唐寅

聖人於時臣問二子必先抑後揚以致其意焉蓋其所以抑之者抑季氏其所以揚之者亦抑季氏也言在于此而意在于彼聖人之為魯至矣（○先○立○此○句○以○下○夫○子○兩○答○語○是○此意）且季氏之得臣由求是由求之過也子然則以公族有人凡（○季○氏○）家之大事可以倚才望壓衆雖古之大臣何以加夫用賢為國非以（○字○法）為私也子然挾之以為誇聖人知所以抑之矣（○不○得○已二子此是抑季氏）于是畢其問而告之曰吾聞大臣之事君也正之以道道不行矣決之以去法當如是而後書耳今二子之為臣也果能以道正君否乎君不從也果能去否（流水對）（○其○臣○二○字○寫○得○精○妙○）乎殆亦備員已耳其用與舍不足為吾道之興廢其進與退何係于

國家之輕重哉是非過貶之也所以衰季氏之羽翼也乎然又以中（二子）

庸之才每因人而成事是非之際將唯言而莫違夫用賢自輔非以（不從季氏亦神季氏也）

自便也子然資之以助己聖人知所以與之矣于是變其機而告之（对法）

曰二三子之在于平時也匡其所不及成其所欲爲底乎圭角之不（稱）

形或過乎大故也利之不可誘威之不可脅凜乎氣節之難犯大臣（勺魏亦字　弒父句出得渾雅）

之道雖所不足亂臣之道則豈少狗哉是非過取之也所以杜季氏（結出夫子立言之旨正嵩小請對針）

之好萌也吁聖人之心無一日而不在公室於無一言而不在公室

聖人雖不得位而扶綱常正名分之意何惓惓乎

批

用筆如鐵雕手寫夫子對荅處摹擬斟酌恰合當日之意毋謂化工

魯衛之政兄弟也　　　　吉貢

聖人歎二國之政其弊有相似者焉夫魯衛本兄弟之國而其積衰之弊亦如之此聖人深為之歎歟昔孔子遊仕列國如魯之弱衛之亂尤其所究心者況又皆文武之後焉至是形諸歎曰邇自周公有大勲王室而封諸魯々則以文之昭而為兄焉康叔能夾輔王朝而封諸衛々亦以文之昭而為弟焉其始之尊々親々之治固無異明德慎罰之主一然今日之魯則非周公之魯矣今日之衛則非康叔之衛矣較其政亦兄弟之國焉魯也私門強替而三桓之手竊據於公庭樂則八佾祭則辟雍而君不君臣不臣有如此者衛也蒯瞶出奔

○字○法○並○嚴○

提○明○國○初○之○兄弟

○提○明○國○初○之○政○

方出○本位

○斷語○奇○確○

而子輒之立。執兵以拒父。奪其父國。禰其祖祀。而父不父。子不子。有知此者。然則魯與衛一則困於強臣。一則迫於賊子。欲定其孰為兄焉。亦幾希之間耳。不可得也。欲定其孰為弟焉。亦毫髮之際耳。不可得也。補出孔子敍時之政一旦使孔子而見用於魯。則尊君在所先乎。使孔子而為政於衛。則正名在所急乎。吾見期月之間。復周公康叔之舊不難矣。至是抑雋宕似公穀不知其孰為兄歟。孰為弟歟。

始固兄弟。終亦兄弟。人固兄弟。政亦兄弟。立言之妙。搜剔得盡。君臣父子二義。斷盡魯衛。又動與兄弟二字相映帶。又可執以斷列國。精絕。文境古逸。

君子而不 者也 曹寅

聖人指君子忽微之地而慨小人迷復之終也蓋循理者或忽於微（破字、用意）而縱欲者又忘返也要之君子小人胥以辨矣今夫無私而當理謂（補以一貫題理方完 接二句高卓）之仁惟聖人能全體之修此者君子也悖此者小人也夫君子惟其修之也孰不嚴豫養慎動之功乎然而紛動而雜者物之感也出入（是所以有不仁之故）無定者人之心也是故斯須不莊不敬而慢易之心或入之矣斯須（是君子不仁）不防不畏而怠忽之心或乘之矣要之不遠之復亦冀祇於悔乎蓋（嚴護妙）時有違然義無終咎也夫小人惟其悖之也亦豈無既剝暫復之幾（所以未有仁之故 是小人未有）乎然而善無根而不可襲取欲有種而難以頓拔是故良心雖萌於

夜氣之牿而旦晝之為已牿矣天機雖發於有感之際而蹤跡之害已戕矣奚有惕然修省而卒入於善乎益陷溺之既久悔悟之無機也吁此君子所以修之而增吉小人所以悖之而愈凶也雖然學者其慎微乎夫善未有不由微而成德惡未有不由微而滅身也善利之間舜跖之辨惟危之歎由識之不早耳是故君子無專吉小人無專凶哉之不可以不審也吁慎獨辨介之功豈誠其意者亦察此而已矣

引入語錄伯虎深於理境如此何仍以狂人目之

舜亦以命禹　　書　寅

聖君禪位於聖臣亦以前聖之命已者命之也夫執中一言堯之所

以授舜也舜禪禹而亦以此詞命之豈非三聖相授受一道歟且帝

王之治本于道帝王之道本于中故堯之命舜曰允執厥中矣其後

蝉○明○亦○以○

舜之命禹亦以此焉夫舜天下之大聖也豈不能立法垂訓以貽後

人而顧諄諄乎及此以天下相傳天下之大事也豈無大經大法可

○亦○字○精○神

以教詔而乃一言而重出蓋天下之理一中之外無餘法聖人之心

一中之外無餘用差之毫釐則謬以千里此堯所不能釋然于心者

○○亦○以○○○○○○○○

也然舜之授禹猶堯之授舜也其獨能釋然乎執其兩端而用其中

于民此舜所常恐負訓于堯者也舜之禪禹猶己之自得也其獨恐負訓乎以故禮樂刑政非所及也而反覆叮嚀不越乎昔日受終之語典章法度不遑道也而頻命諄切申重夫放勳咨爾之言其曰人心惟危道心惟微者初非有所加也所以明夫執中之難耳其曰惟精惟一者亦未嘗有所益也所以示夫執中之功耳是堯之前執中之論未立也堯以之命舜而舜不以為奇舜之後執中之論已著也舜以之命禹而禹不以為襲三聖相傳一道世守然則天下之理復有加于此哉

一亦字中便見得天不變道亦不變比工做亦字議論不滑萬曆己卯墨原本于此

古之欲明 三節　唐寅

○色○否○会○題○以○壯○見○古

[illegible][illegible]旣而叙古人欲新民先務明德之序因結言在人先明德以爲新民之基夫已治然後可以治人也古人之欲新民豈不以明德爲先務哉宜大學反覆於前而結言於後也與昔曾子述孔子之言意

○縁○上○米○扣○三○節

爾欲進大學之道當循大學之序是故古之人欲明〻德於天下使人〻遂乎親長之願（総下十傳）必先治其一國焉欲明〻德於一國使人〻盡乎親長之道必先齊其一家焉親長之道欲齊乎一家孝友之風當（修身人○作一組爲第○三節地步○）修於一己欲修乎己必先正其心使所存無或偏欲正其心必先誠其意使所發無或欺意欲其誠必先推極吾心之知俾所知無不盡

知欲其致必在窮至事物之理俾極處無不到然古人所以欲新民
而必先明德者何哉蓋以物理之極既到而後吾心之知可至吾心
之知既至而後一心之發可實意既實矣心不可得而正乎心既正
矣身不可得而修乎身修矣而後正倫理篤恩義一家齊也家齊矣
而後立標準脊教術一國治也國治而後人〻親其親長其長天下
無不平矣然此豈一人之私務哉自天子下至於庶人其間如公如
侯尊卑固不同也由庶人上遡於天子其間如卿如大夫貴賤固不
異也莫不格物致知以修身而為齊家治国之根本焉誠意正心以
修身而為均平天下之先務焉吁新民必本於明德明德始及於新

民
古人為學之序有如此哉
五句挨○講虛實俱到○先是先○後是後○本是本○又簡潔○又精深○ ○吉
六凡為天下篇皆本諸此○

書之飴　唐

六凡爲天下當本諸心。是其後是循本末。本末又前後。又精深。吉

自合然諸未實與到。是先。

十五

古文跋 書

苟日新日日新

唐寅

傳者引聖人自警之詞著新民之本也夫自新而不已其功聖人所以自警者至矣新民之本不既立矣乎（老又緊扣一節）今夫所謂新民者豈假刑驅（涑宕簡）而勢迫哉亦本諸身而已湯之盤銘有曰苟日新日日新又日新者（苟字重提起）豈不以德之當明猶身之當潔也人患迷而不悟耳有能感觸於夜氣之清而奮發於一日之際知天理為吾之固有而人欲為吾之本無也（寔講包四條目）靜以存之使虛靈之不昧者有以復其本然之正動以察之使（首句劃住須斷）利欲之相攻者有以去其舊染之汚則心之奮發者此為之機而功（下二句合併轉開）之罔勉者已有其地矣但理本難明而易晦功病鈍始而怠終又必

心有常主而一念不容於少懈力有常存而一息罔敢以或忘一日ゝ
〇串〇
〇得〇ゝ〇法〇
存養又日亦此存養也凡求復夫天理之正者亹亹乎惟日之不足
矣日ゝ省察又日亦此省察也凡求勝夫人欲之私者凜凜乎若惕
〇層〇次〇分〇明〇氣〇局〇浩〇衍〇
之不及矣一是日之總合而來者無窮而功之與日俱敏者亦無窮功
之與日俱敏者無窮而德之與日俱新者亦無窮聖敬所以日齊而
九圍所以用式者皆是道也

首句着力下二句一氣貫注後人演作三平雖刻劃争奇而得神
須讓先輩

又有微子　三句　　唐寅

商之季、有貴戚之卿、有異姓之卿、蓋國所賴惟人也、商季親賢得人、尚何亡之易哉、孟子告丑曰、紂之所以能延其國也、豈直重恁于先烈、抑且廣藉夫賢勞、何則、故家遺俗商季之德澤非不存一二也、（分逼題面）使國鮮勖勤之士、即累善何以振其衰、流風善政商季之法度非不存什一也、（合逼題面）使朝乏共濟之臣、即孤忠誰與匡其難、紂所深幸者不在是乎、（各人事寔叙得的確謹嚴可作五賢贊）嚴嫡庶之分而祿位之意輕、惘宗社之顛而血食之念重、則有微子微仲其人、君德日昏、耻容身于結舌、國勢日蹙、不避禍于剖心、則有王子比干其人、逢難正志、誓九死以不移、佯狂忍辱、秉一誠而不

變法

易非箕子乎臣時大畧素蘊于欽德之時經世遠猷槩見于登朝之日非膠鬲乎吾聞國以一人興以一人亡文勢如奔泉赴壑而況親者親故者故去者未去死者未死奴者未奴則神人雖憤所倚扶危者固衆也典刑雖業所恃紓亡者非一也紂是以失之難而文王所以不易王興

適古精悍　鄧克生

絕似柳柳州　吳雨來

三國名臣贊一行傳敘合而成此文五人合祀于廟勒文為碑

當覩精靈夜見

葛伯放而　之耕　　唐寅

聖君處無道之鄰、而曲誘之善焉、夫放而不祀、葛伯之不君甚矣、湯所以誘成其善者一而再焉、其用意何曲盡哉、孟子曉萬章意曰、古之行王政而王者、不能不與問罪之師、亦未嘗不盡睦鄰之道、盡觀

○語○中○未○病○

諸湯予一盖其未征葛之先也、彼葛伯者、縱情淫佚、棄禮度而不修、息

○先○生○此○句○好○

忘蒸嘗、置先德而罔念、不道若此、似可為仗義者之口實矣、然而湯也、不忍加之以兵、而惟愛之以德、故使人問之、盖務探其不祀之故、

○是○湯○之○心○

因啟其反本之深思也、及葛伯以祀事不舉、犧牲未備耳、夫葛亦國也、豈無犧牲、此固飾非委罪之詞、而湯也問之、必有為之處矣、于是

○損○跌○以○表○出○之○誠○

遺之以牛羊。捐己有而不吝犧牲之供。庶其無所患乎。夫何葛也。牛羊之饋。引為自奉之資。宗廟之祭。仍無舉行之志。其情若此。亦甘尋亡國者之覆轍矣。然而湯也。不忍見其淪沒。猶尚冀其改圖。故又使人問之。復欲詰其不祀之由。因四其不泯之天理也。及葛伯以犧牲連上雖具粢盛。尤缺馬夫。葛亦國也。豈無粢盛。是固得此望彼之意。而湯也。處之亦且不容已矣。于是率吾亳衆。往彼地而代耕。粢盛之給。庶其有所出乎。吁。命使而通。體問之情。既見。而勤周恤之典。湯誠無負于葛矣。而童子衔冤。葛自負于湯耳。湯之征葛。豈得已哉。

段○来愈見其欺○　○對○切○　○下○針○延　○又○為○宋○

是時宋康王驕縱怒斂。自取滅亡。寔未嘗行王政也。孟子引葛伯事。所以戒其觀兵。勸其睦隣。悟得此旨。下語句句有着落。

禹惡旨酒　全章　　唐寅

大賢舉先聖之心法明道統之相承也夫聖人身任斯道之寄則其心自有不能逸矣由禹以至周公何莫非是心耶孟子舉之曰道必有所託而後行于世聖人同其道也然而天無二道聖無二心其憂

根○裁○希○未

勤惕厲一也堯舜尚矣自堯舜而下得統者有禹湯焉有文武周公

頂○上○章○總○挈○高○老

焉禹則致嚴于危微之辨而閑之也切旨酒則惡之善言則好之蓋

每○比○起○句○總○括○大○意○又○極○凝○鍊

任句亦整○甚

過流禍于將然而廣慮益以自輔也湯則加謹于化理之原而圖之也至中道則務執之賢才則廣收之蓋建皇極以經世而集衆思以

運○恰○見○道○統○相○承○處

熙績也文之繼湯也則以德業未易全而其心常操夫不足民安矣

欵題俱工

猶若阽于危也道盛矣猶若阻于岸也蓋必欲達于神化之域斯已矣武之繼文也則以治忽為可畏而其心常厚于自防故慮深隱微而邇弗敢泄也明燭無疆而遠弗敢忘也蓋必欲容其周詳之念斯已矣迨周公承其後思欲兼三王以時措舉四事以立法故事有戾

連絡法又變換

于時勢之殊必精思以求其通雖夜而不遑于寐理有值夫變通之

五則四比得力語在股頭收住

利必果行以奏其效待旦而不安于寢夫思之至則其神合行之勇

映末文法錯綜　總本節倒結全章

則其化流禹湯文武之傳又在周公矣即是而知數聖人所生之時

結心字　起下章

雖不同而心則一也心一故道同三代之治所以盛與

此與前章及後二章合四章通看即由堯舜至于湯一章書也由

堯舜章不言武王周公因此章互見耳此章特舉一二事以槩其心法周公之功則擴武王所未及故稱兼三王施四事與四聖並一稱惡旨酒好善言等皆就聖人行事指一二言之故稱孔子亦止言其義則丘竊取之專言作春秋與由堯舜章叙道統不專指一事者不同語意詳畧先後非有偏重此作每股由事見聖人心法必看一二滑力語至前粘堯舜尤滑體　艾千子

此與李賓之成化與子程相似鍊格鍊意鍊句鍊字無一不工伯虎以放達取禍乃有此正大精粹之作可徒以才人目之哉

禹惡旨　唐

操則存舍　一節　唐賁

大賢引人心之妙亦當養也甚矣人之一心神妙莫測也苟不知所以養之則其神牿矣何以為萬事之主乎孟子曰吾謂人心係於所養而有不容易養者孔子言之矣何則凡物之滯於迹者則操之未必遽存而舍之未必遽亡也茲有一條舍之間或得之於明覺之餘而卓然其有主也或失之於放逸之際而茫然其無知也其存亡之易有如此者凡物之拘於方者則求之必有定時而索之必有定向也茲有一出入之間倏出焉倏入焉而不可以時測也於彼乎於此乎而不可以象求也其出入之易有如此者若此者反之吾身何物

為然惟心之謂耳一誠以四肢百骸莫非形也然具夫形而不能以超

頊任

夫形喘息呼吸莫非氣也然屬夫氣而不能以妙夫氣一惟心不離夫

（兩則字）

形而主夫形是以瞬息之頃有存有亡雖心亦不能自知也所以貫

通三才者此耳含心之外會有若是其圓神者耶不離乎氣而乘夫

（嬰字莫字）

氣是以倏忽之間有出有入雖心亦不得自專也所以神化萬物者

（繳剖當參）

此耳自心之外會有若是其虛靈者耶一夫存亡莫測則當操之使其

存而不亡可也出入非常則當存之使之內而不外可也一不則徒有

是心而心之神明已牿亡矣可以為心乎此孔子意也

存亡出入前後各作二比首尾傾毋

中間頊落不突不懈晉評云

格法清老神氣充足知言哉

然而無有　二句　　唐寅

大賢即見知聖道者既乏其人、決聞知聖道者必乏其人、蓋聖道自見知者于前始有聞知者于後也、見者且無矣、孰從而聞之、孟子自任之意若曰聖人之道。見而知者固難。聞而知者亦不易。由孔子至于今但百有餘歲耳。鄒魯之相去也地甚近。我之去孔子也時不遠。○虛○字轉然而當今之世求其稟明睿之奇資。口傳心授親見知乎孔子之道。如禹皋在堯舜之世者則既無其人矣。居指斯民何如其寥落耶。○股○末○語○挺○拔○多○姿負剛健之姿德耳提面命親見知乎孔子之道如伊虺在成湯之時者。○虛○字○轉亦既無其人矣。眄睨斯世何如其寂寞耶。夫然則五百餘歲之後君

頓此二句有神有骨。虛字轉

于之擇既斬聖人之道已微求其資稟異常不待口傳心授也自然神會心得所聞知孔子之道于異世之下如成湯之于堯舜者不啻鳳毛麟角可逆料其必無矣其所以抱斯文之正印者誰歟峻德焉

疑鬼又一種筆調。

衆不待耳提面命也自然心領神解而默悟孔子之道于上世之遙如文王之于成湯者不啻景星慶雲可預卜其罕見矣其所以衍吾道之宗派者誰歟吁即見知之人不出于今日度聞知之人必絕于後者孟子自任之意為何深哉

既去筆墨畦町自成一種意度　楊繼斗

憂懼意吟望意謙讓意擔荷意一齊俱到無書生氣只是穩確可愛。才人筆妙如此。

名家制義　廿五册

倫迂風稿

題倫迂岡稿

閩粵古之僻壤也其中率多望
族莆田林氏三代五卿南海倫
氏父子四元中土莫之及也林
氏之盛始於亭大倫氏之盛始

於迂岡令讀二公文亭大先生
鄭重古樸故其福厚迂岡先生
高潔簡貴故其名高子孫蕃盛
亦積累教誨之所致然其兆未
嘗不見於文章必謂才人多窮

難爲繼起是亦言之過激已昔
丘瓊山爲相力爭粵爲南卷後
人譏其好虛名受實禍試觀倫
氏科名跨江踰浙多才如是又
何分南北中也且人不求爲天

下才徒於分卷中較量難易豈不陋乎

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

弘治朝

倫文敘

仁言下好　金音

學而時習　全章　倫文叙

○對○破○煞○上○句○破○二○句○下○句○破○五○句○朴而寔新

聖人之論學也原所得不已之功列所得不已之效夫功立而效自見也益之不已而有得焉則其及人之樂成德之地亦豈能自已哉

記魯論者述夫子之言如此意謂人性皆善而覺有先後後覺者不有待于學乎

明善復初○依註以下分應再○不失雅　二句盡　得學字之量○

是故善有未明必效先覺之知者求以明之使天之賦于我者無少昏初有未復必效先覺之能者求以復之俾我之得于天者無少歉

出習字

既知矣而復時之以續夫明善之力既能矣而復敦之○益崇夫復初之功

入悅○少○切○寔○

一如是則事理熟于私習之後喜意油然而進進不已○

○講○滑○親○切○又○注○末○節○○○○○○○○

蓋有不能以語人者存焉身心裕于從容之餘悅意勃然而發發

頑生

不息蓋有人所不及知者寓焉夫學之功立而自得不已如此故其

○二○節○作○兩樣轉法○

及下人也同類是從無遠不至皆以我為先覺而知能之是求善未

明也與之以明初未復也與之以復獨得之妙而為同得之美矣

○樂○字○確○　○對○句○奇○

懽忻之情物我無間不亦可樂矣乎其或不盡然也人不我知置之

不慍以名為外物而知能之是力善吾明也慍何自而生初吾復

○岐○句○雋○來○仲○股○本○下君○子○二○字○確○

也心何自而動在已之學聽之為在人之遇矣德器之成聖賢與歸

不亦君子矣乎可學本時習而所進不已一至于是然則學者其知

所務也哉　有尾

不能語人之所不及知講說字親切又呼動人不知使全章血脈

相貫此作者用意處也。接次節云故其及于人也。接末節云其或

不盡然也。句法奇變可喜。錢吉士

確守傳註。謹循法度。平中有奇。淡中有旨。吾謂當今取士。以此作

程式。使士崇敦實尚方正。浮誕奇淫無由而進。則世道人心尚有

賴也。

殷因於夏　六句　論文欽

因而往之已知推將來之未知甚矣古今一道也觀三代之因革而百世皆可知矣豈但十世而已哉蓋嘗論之綱常者萬世不易此天地之常經制度者隨時而變此古今之通義是故夏之後繼之以殷受命雖異姓矣然而三綱五常禹以是傳之湯商不能改乎夏也其所損益不過文章制度之末耳故夏尚忠商則尚之以質夏建寅商則建之以丑夏之禮雖不徵於杞而殷之損益乎夏者昭然可見也殷之後繼之以周聖人雖迭興矣然而三綱五常湯以是傳之文武周公周固不能改乎商也其所損益不過儀文度數之間耳故商尚

起○呂正○大○而○蒼○老○

頓挫

視法一筆

付○又○而○意○

質周則尚之以文商建丑周則建之以子殷之禮雖不徵於宋而周之所以因革乎殷者燦然可知也因其所已然求其所未然吾見自今以往或五百年而王者興有以總文武之造邪或五百年而名世者出有以繼周公之制作則雖百世之所因百世此綱常也亦如殷之因乎夏周之因乎殷矣夫豈窈冥而難知者哉百世之所革百世此文章也亦如殷之損益乎夏周之損益乎殷矣夫豈昏默而難測者哉吁聖人因往而推來如此豈但十世之事可以前知而不謬耶

也人只解說文武不解說周公

全節

抱枕

莊重處不癡肥其骨勝也冷淡處不寂寞其神勝也

富與貴是　全　　俞文叙

君子體仁之學貞遇而純其心也夫君子之異于人者以仁存心也苟富貴貧賤而益容其功焉其斯為君子哉且仁人心也有一毫之未精焉非仁也有一毫之未密焉非仁也有志于仁者當何如哉今夫富貴可欲而非道之富貴則可欲而不可處也故君子常為仁而不處毋為不仁而處之何也存一處心則富貴未必得且仁之名且無自成矣貧賤雖可惡而非道之貧賤則可惡而不可去也故君子常為仁而不去毋為不仁而去之何也有一去心則貧賤未必離而仁之名且無自成矣信乎君子不可以違仁也然仁之不可違不特

高渾　総挈　帶○起○次○節○　直○下○末○節○省○力○

是從粗處說到細處

富貴貧賤之交然也君子之不違乎仁又不獨富貴貧賤之交而後見也時乎終食終食此仁時可忽也吾心之仁終不可忽也時乎造次造次此仁時可亂也吾心之仁終不可亂也時乎顛沛顛沛此仁時可變也吾心之仁終不可變也論其時則終食造次顛沛與富貴貧賤之時異也論其心則終食造次顛沛之心與不處不去之心一也辨益精故養益密養益密故辨益精以是言仁而名亦成矣

竟作三四句

旋轉

首節

關鍵緊峽

一氣呼成使人看來看去不似有許多段落乃見作手○此等史全在留餘地以待後人處見佳　艾千子

不費氣力不着色相不落窠臼不循阡陌文章化境

其為人也　云爾　　倫文叙

加題古

聖人自名其為人學之不厭而已矣夫聖人豈〻以成其德故惟日

〇卸〇此〇小〇講〇令〇

孜〻而不厭也容知老之將至也哉夫子告子路曰道也者不可須

〇〻〇見〇之〇好〇矣〇然〇都〇妙〇絕〇

臾離也是故君子以終其身焉葉公之問也女奚不曰丘無過人者

〇未〇得〇已〇

其為人也志于道而已矣志于道而學焉有得有未得也當其未得

得寫憤樂〇境〇界確

而憤心生焉食吾生所資也而弗可廢也憤心勝而食且忘之矣當

其既得而樂心生焉憂吾情所感也而弗可遏也樂心勝而憂且忘

〇憤〇樂〇二〇字〇一〇交〇互〇

之矣憤也者吾惧其難也樂也者吾喜其獲也難與獲相尋憤與樂

〇一〇連〇貫〇落〇末〇句〇入〇神〇　又補〇憤〇樂〇

迭感是故感不我與吾殺老矣天下之事凡思之而未得其故吾知

又似張嘆文法神化矣

其可慎焉爾矣老之將至吾弗知也天下之事凡思之而能通其故

吾知其可樂焉爾矣老之將至吾弗知也蓋生不聞道是謂虛生吾

而有得則存順沒寧道在天下無終窮而吾之遯志以學亦無終窮

悠末句淡然

吾之為人也可謂云耳已矣抑是心也純亦不已之心也純亦不已

一請亦

以作聖也豈唯葉公弗之知子路弗之知也不忮不求之訓終身誦

可傳

之由也吾見其止矣夫子之曉葉公其亦示子路也與

極真極朴極淺極淡句句家常話他人說來便打瞌睡何也

仁言不如　全　　倫文叙

大賢較治道而徵諸其感民之異者焉夫仁言仁聲也善政善教也皆治也而感民之淺深則異矣可不審哉今夫人君之治天下將以〇提〇法〇入人也將以得民也而其入以得者皆同期于仁也期于善也然而

〇高〇簡〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇

有仁于言者矣又有不止于言而為仁聲者矣仁言仁聲均之可以

〇予〇字〇妙〇　仁聲〇原〇從〇仁〇言中出〇

入人而仁言之入人不如仁聲之入人深也有善其政者矣又有不

〇其〇字〇妙〇

恃其政而為善教者矣善政善教均之可以得民而善政之得民不

〇善〇教〇亦不察政　〇直〇落〇高〇但〇人〇許〇多〇做〇作〇有〇醒〇薦〇也〇

如善教之得民深也仁言不如仁聲之入人易知也而善政不如善

〇〇〇〇〇〇〇〇　〇又〇用〇提法虚〇法〇

教之得民者何耶蓋所貴于得民者非徒使之畏將以使之愛也非

徒利其財將以服其心也有善政者民畏之而有善教者民愛之服其所愛者較其所畏者果孰為愈也有善政者得民之財而有善教者得民之心取輸其心者較輸其財者果孰為優也得民畏不如得民愛得民財不如得民心善政豈如善教之得民也哉吁觀于入人之淺深而為君者如之何不以聲而以言也觀于得民之淺深而為君者如之何不以教而以政也其亦思亟反而亟圖之哉

層金疊題

微是不如

淡〻淡繁意思無邪

凡前輩作全章題無他異人惟不添捏不傍襯不立論不凌駕然如此便異今人矣今人不添捏便以為寂寥不傍襯則不能過渡不立論不凌駕則隨題敷衍愈難措手吾是以服膺昔人也步千手

加數虛字落幾冷句便如化工肖物

[illegible]陵　廿六冊

王陽明稿

題王陽明稿

士之立於天下曰氣節曰事業曰文章三不朽備而人以傳陽明先生始拒劉瑾氣節著矣繼定宸濠事業隆矣所作古今文

久而益新文章可謂盛矣而後世少之曰道學僞也夫道學竟在三者之外哉良知之說發於孟氏陽明以此教人亦高明者所見大偏以云盡非殆未也論

者見其門人不類追咎厥師夫
卜子之篤實而田莊變爲虛無
荀卿之正大而韓李變爲名法
周無曾孔宋無程朱鮮有得其
傳者豈可獨罪陽明哉呂晚村

善論時文而攻陽明者太過予故錄其文而辨之至其文謹守傳註極醇無疵此文不待辨而自傳者矣

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

弘治朝

詩云鳶飛　察也

舜其大孝　一節

齊明盛服　三句

河東凶亦然

老吾老以　四海

其為氣也　二句

子噲不得　子噲

周公之過　二句

禹思天下　四句

所謂大臣　一節　王守仁

責大臣之名，盡大臣之道者也。夫大臣之所以為大臣，正以能盡其道焉耳。不然，何以稱其名哉。夫子因季子然之問以由求可為大臣（○起○四○句○旋○明○空○又○豈○時○文○所○有○），而告之以為大臣之道未易舉也。大臣之名可輕許乎。彼其居于廟堂之上，而為天子之股肱；處于輔弼之任，而為群寮之表帥者，大臣也（○項○跌○作○態○有○異○無○異二○句○筆○法○售○妙○自○射○下○）。夫所謂大臣也者，豈徒以其崇高貴重而有異于群臣已乎。其亦可以奔走順承而無異于群臣已乎（○其○臣○單○句○老○）。必其于事君也，經德不回，而凡所以啟其君之善心者，一皆仁義之言；守正不撓，而凡所以格其君之非心者，莫非堯舜之道。不阿意順旨以從君之欲也，必繩愆糾繆

以引君於道也夫以道事君如此使其爲之君者于吾仁義之言說（單句作對明是兩截人不覓也）
而弗繹焉則是志有不行矣其可詘身以信道乎于吾堯舜之道從（虎字作宕吏猶）
而弗改焉則是諫有不聽矣其可枉道以殉人乎殆必奉身而退以
（自在意、稍生）
立其節雖萬鍾有不屑也固將見幾而作以全其守雖終日有弗能（隻收）（繳首）
也是則以道事君則能不枉其道不可則止則能不辱其身所謂大（句醒）
臣者蓋如此而豈由求之所能及哉嘗觀夫子許由求二子以爲國
則亦大臣之才也而于此獨不以大臣許之者豈獨以陰折季氏之
心誠以古之大臣進以禮退以義而二子之于季氏既不能正又不
能去焉則亦徒有大臣之才而無其節是以不免爲才之所使乎雖

然比之覊縻于爵禄而不知止者不既有間矣乎

每股各以虛字轉遞正反淺深點換生動板拙之氣掃除殆盡矣

敦清江云華力老健姿態横溢誠然　錢吉士

其中用虛處皆本于古風骨似左氏神韵似龍門非時文之匠也

詞韻奇格奇

所謂大　生

子擊磬於衛　王守仁

聖人作不易和之樂，寓不樂居之邦。夫磬以立辨，不易和之樂也；衛以衰亂，不樂居之邦也。聖人居是邦而作是樂，豈無所感而然哉。（叙事直起老）昔孔子以高厚之道德，值衰亂之春秋，周流而席不煖于一邦，傳食而轍暫停于衛國。（嘅字不泛）吾想領盡庸君，雖與有為；媢寵權臣，終不可變。世道如此，吾道可知。（有心二字在擊磬先一層）然而中國一人之心不已，故假擊磬以洩其挽四海一字之念無窮，故託樂聲以發其寄。（挽　擊　上　看　出　聖心）彼八音以石為網羣君之樂也，憂其君者作之；五音以石為角，為民之樂也，憂其民者奏之。有玉磬焉，有石磬焉。（点綴磬字正中有意）時雖未知為何磬也，予則或考或揣，而輕重之逐宜有

編磬焉有歌磬焉磬雖未知爲何名也子則或憂或擊而疾徐之中節一磬聲皇〻即吾皇〻思君之心也（就磬声上看出聖心）豈待和平而足聽哉磬聲隱〻即吾隱〻思民之念也豈徒鏗鏘而盈耳哉一呼所居爲㝡亂之國所（結出破意）感存憂世之心夫子之用意深矣

（此節意先輩只作大結今人用作正意矣）

大抵人必有所思有所思必寓於物古之人有聞琴聲而知殺心者有聞笛聲而知愁心者焉曰諭寡人以憂者擊磬傳曰君子聞磬聲則思死封疆之臣然則夫子一磬之聲一心之憂即爲與君子之心也荷蕢聞而知之蓋亦賢矣爾之君臣果知之否乎

不呆寫本題語〻爲下有心句作熖正面做擊磬而有心從兩外聽者此爲傳神妙技○若從擊字生情從磬字撒演即近時文字

志士仁人　一節　　王守仁

聖人於心之有主者（二○字○確）而夬其心德之能全焉夫志士仁人者心有定主而不惑於私者也以是人而當死生之際吾惟見其求無愧於心焉耳而於吾身何恤乎此夫子爲天下之無志而不仁者慨也故言此以示之若曰天下之事變無常而死生之所係甚大固有臨難苟（○夫○雖○提 難 出）免而求生以害仁者焉（○有 無 二字）亦有見危授命而殺身以成仁者焉此正是非之所由決而恆情之所易惑者也吾其有取於志士仁人乎（○益○）夫所謂志士者以身負綱常之重而志慮之高潔每思有以植天下之大（○怨○不○置○低昂）閑所謂仁人者以身會天德之全而心體之光明必欲有以貞天下

之大節。是二人者。固皆事變之所不能驚。而利害之所不能奪。其死與生。有不足累者也。是以其禍患之方殷。固有可以避難而求全者（須知不得已而死者不）（不屑）矣。然臨難自免。則能安其身。而不能安其心。是偷生者之為。而彼殆（在此論）有所不屑也。（不為語有軒重）變故之偶值。固有可以僥倖而圖存者矣。（塞此於門免人藉口）然存非順事。則吾生以全。而吾仁以喪。是悖德者之事。而彼皆有所不為也。彼之（逼出有無二字）所為者。惟以理欲無並立之機。而致命遂志。以安天下之貞者。雖至死而靡憾。心迹無兩全之勢。而捐軀赴難。以善天下之道者。雖戕身（末頂出仁字）而無悔。當國家傾覆之餘。則致身以馴過涉之患者。其仁也。而彼即遯之而不避。甘之而不辭焉。蓋曾可以存吾心之公。將效死以為之

而存亡由之不計矣值顛沛流離之餘則舍身以貽殺宗之休者其仁也而彼即當之而不懈視之而如歸焉益苟可以全吾心之仁將委身以從之而死生由之勿恤矣是其以吾心為重而以吾身為輕其慷慨激烈以為成仁之計者固志士之勇為而亦仁人之優為也視諸逡巡畏縮而苟全於一時者誠何如哉以存心為生而以存身為累其從容就義以明分義之公者固仁人之所安而亦志士之所決也視諸回護隱伏而覬覦於不死者又何如哉是知觀志士之所為而天下之無志者可以愧矣觀仁人之所為而天下之不仁者可以思矣此固夫子覩時慨世之言而其有關於節氣者豈淺淺哉

只志士仁人重講○所成仁無害仁○勢如破竹矣○看此文尋大頭腦處○艾千子

先生倡明聖學○其古文辭○絕近唐宋大家○制義雖不多見○然已開鹿門震川之先矣○陳百史

志士○是把持得定○仁人○是涵養得熟○一無字○一有字○有雄然不敢移意○有安然不勉強意○寫兩種人○各盡分量○而文更俊偉光明○

志士仁

王

彼為善之　上平仁

小人之見悦於君則專利之說售也夫利之所在君易溺焉若何而不善小人之專利耶且利為逆萌公其利者絕其萌是臣之忠也君之幸也而不意小人者起而務財用也蓋生財有數上可措乎發財有戒君可取乎是故工聚歛者在絜矩之君惟知有屏去矣放逐矣而彼不曰良臣則曰忠國竟貪心所使也善附益者在慎德之主惟知有痛絕耳嚴禁耳而彼不曰奇謀則曰勝算以尚亦有利也一開一利端斯增一高爵若謂非爾疇與致富也非爾疇與足用也而盜臣之不如者且視為彥聖之流矣進一利孔斯博一厚祿若謂奉公頼

○反○悖○彼○字○

○善○其○心○

○善○其○才○

○焉○善○之○迷○離○逐○切

○辭○為○字○蘊○藉○

于爾也富國賴于爾也而四夷之可屏者且慕為有技之士矣自彼（說上之以後一層過起下文）之善之也小人方幸計之得行而思以保其善民間多受累也蓋君賞臣奸者也自彼之善之也小人又慮後之不繼而思以終其善分外且增求也蓋臣逢君欲者也一朝而頭會夕而箕歛府庫雖充其漸不可長也民以見病已以希寵悻入可虞非階之為禍哉卒之菑害薦臻善人莫救吾恐善者未戕必繼之以怒與

先生文原本韓歐此等作變為勁體亦非他人可擬　陳百史

極寫計臣進用情狀精熱史學透切時務彼者外之之詞篇中妙以慎德絜矩有技彥聖等意相形深得題神

詩云鳶飛　察也　王守仁

中庸即詩而言一理充於兩間發費隱之意也蓋盈天地間皆物也皆物則皆道也即詩而觀其殆善言道者必以物與今夫天地間惟理氣而已矣理御乎氣而氣載乎理固一機之不相離也奈之何人但見物於物而不能見道於物見道於道而不能見無物不在於道也嘗觀之詩而得其妙矣其曰鳶飛戾天魚躍於淵言乎鳶魚而意（言共二字畫能点睛）不止于鳶魚也即乎戾淵而見不滯於天淵也為此詩者其知道乎（数語簡爭了當甌微流露非容易到得）蓋萬物顯化醇之迹吾道流充周之機感遇聚散無非教也成象效法莫非命也際乎上下皆化育之流行合乎流行皆斯理之昭著自

有形而極乎其形物何多也○含之而愈光者流動充滿一太和保合

察字兩浮滿志

而已矣○自有象而極乎其象物何賾也○藏之而愈顯者瀰漫布濩一性命各正而已矣○物不止於鳶魚也○察而倒之而物物可知上下不

所謂活潑潑地

止於天淵也○擴而觀之而在在可見○是蓋有無間不可遺之物則有

鳶魚是物飛躍是氣所以然

無間不容息之氣○有無間不容息之氣則有無間不可乘之理其天

是理三層不混

機之察於上下者固如此乎○

道理明瑩文境揮洒不待修琢自然精到○

舜其大孝　一節　　王守仁

中庸稱聖人爲大孝而著其德福之降焉蓋有德與福人所難也聖人兼而有之其爲孝之大也宜哉中庸明道之費者如此且夫孝之爲道雖不外乎日用而道之能盡則惟在于聖人舜也盡天理人倫之極而非止服勞奉養之常倫至德要道之全而可爲天下後世之法是其爲孝非大孝與蓋其玄德有合天之妙重華有協帝之濬哲文明察理不容于勉溫恭允塞存誠惟出于安德固聖人之德也豈惟此哉其尊于天子也舜則避丹朱而人心歸格文祖而帝位告曆數膺在躬之傳南面致恭己之治所居者天子之位而四門

〇收〇有〇句〇精〇臭〇而〇宜〇講〇切〇含〇舜〇身〇上〇

五股定疏一句一意〇不同修詞

〇九〇頓〇

〇提〇筆〇

寔中有塞

百臻不足言矣莫富于四海也舜則分九州而職貢定則三壤而財賦成近納甸服之總秸遠通鳥夷之卉皮所有者四海之內而成邑成都不足言矣在其前者有宗廟也使無以光于前哉至于瞽宗矣舜惟其光大之業盛也是以祖功宗德百世不遷而得以享其祭焉

反掉虛中有寔

不然吾知有墓之祀不待瞽瞍終而已失況能反于虞淵之再封哉在其後者有子孫也使無以裕于後則或至于斌嗣矣舜惟其覆育之恩深也是以孝子慈孫萬代如見而得以保其緒焉不然吾知陶正之職不待夏后衰而已失況能延于胡公之世守哉是知德盛則

開句法緊密

無所虧親之體福全則有以顯親之名舜之所以為大孝者如此斯

道之貴也非其人者而何哉

不質之綜合章字古文老手為制義自能獨出巨眼後二比開反掉之門陳而出

就合五者以考其觀說徂不糾纏辨駁如後人自雜自解陋態也

文章典貴如須如耶

舜其大

王

齋明盛服　身也

王守仁

〇二〇句〇立〇柱〇〇〇〇〇

盡持敬之功端九經之本夫修身為九經之本也使非內外動靜之一于敬焉則身亦何事而修哉夫子告哀公之問政而及此若曰九〇虛〇字領經莫重于修身修身惟在于主敬誠使內志靜專而罔有錯雜之私中心明潔而不以人欲自蔽則內極其精一矣冠冕佩玉而穆然容止之端嚴垂紳正笏而儼然威儀之整肅則外極其簡束矣又必克〇虛〇字〇遞己私以復禮而所行皆中夫節不但存之于靜也遏人欲于方萌而〇有〇此〇二〇句〇方〇成〇對〇偶〇所由不悖于禮尤必察之于動也是則所謂盡持敬之功者如此而〇虛〇字接亦何莫而非所以修身哉誠以不一其內則無以制其外不齊其外

則無以養其中。修身之道未備也。靜而不存。固無以立其本。動而不察。又無以勝其私。修身之道未盡也。今焉制其精一于內。而極其簡束下外。則是內外交養。而身無不修矣。行必以禮而不戾其所存。動必以正而不失其所養。則是動靜不違。而身無不修矣。是則所謂端九經之本者如此。而亦何莫而不本于持敬哉。大抵九經之序以身為本。而聖學之要以敬為先。能修身以敬。則篤恭而天下平矣。

竟將所以修身句對上二句。望之只如小比散行。全用數虛字作鈕。其格甚奇。塞詮處更確核不浮。

老吾老以 四海 王守仁

大賢曉時君之意無非明保民而王之在於用恩也甚矣用恩在

我而無難也恩一舉則四海皆吾度内矣此孟子曉齊王之意也蓋

謂齊王恩及禽獸而功不至於百姓者非不能也為不用恩耳而恩

字句入 伏推

之所推則必自近始彼吾之老吾所當老也則先老吾之老而後推

以及人之老使人各得以老其老焉吾之幼吾所當幼也則先幼吾

之幼而後推以及人之幼使人亦得以幼其幼焉夫如是則天下之

伏心字 長息字

老不同而老老之心則一舉天下之老無不被吾老老之恩矣天下

之幼不同而幼幼之心則一舉天下之幼無不被吾幼幼之恩矣甚

於天下也不猶運諸掌乎○一詩云刑于寡妻至於兄弟以御於家邦是

行也○正謂是心在我舉而加之寡妻則寡妻以刑也○舉而加之兄弟

訓兄弟以宜也○舉而加之家邦○則家邦亦隨而治矣○一夫自寡妻而兄 ○跟○上○擣○下○借○

○勞○即○頓○前○六○句○首○尾○呼○應○天○矯○騰○躍○不○可○方○物○

弟而家邦皆不外乎是心之推如此則夫自老老幼幼以及天下之

老幼者何莫而非是心之所擴充也哉○一是故天下雖大運以一心而

有餘○一心雖微擴之天下而無外○苟一推其恩○則四海皆在所保矣○

○收○句○緊○

吾所謂運天下於掌信乎其在我而無難矣○故曰保民而王莫之能

禦也○又曰是心足以王矣○又曰王之不王○不爲也○非不能也○王真之事知

陽融積雪○風捲殘雲○可想此文神境○

其為氣也與道　　王守仁

觀氣之體用其浩然也見矣夫剛大塞乎天地氣體如是也而養成則配乎道義焉何浩然哉孟子意曰氣之在人天地其所從來者也（提挈高老）道義其所附麗者也故語氣而與天地不相似與道義不相合者非浩然也並而觀之而知其惟善養斯得矣蓋天地有清博之化而是氣得之一乾之大坤之廣也何至大如之天地有直遂之運而是氣得之一乾之健坤之貞也何至剛如之苟能直養而無害焉則其盛大之勢何所不包而此氣之含弘將與大塵相彌綸矣流行之機何所不達而此氣之負荷將與造化相終始矣不塞於天地之間乎然

（諱剛大充塞天地）

（諱塞天地仍分二股詞大塞字）

體之立者必有徵於用之行而究其發成之後亦豈徒哉蓋氣載理以推行必有以沛其道前之勇理乘氣以妙合必有以作其果敢之能義在天地間本無時或息也而吾剛大之所充者自見義而必為焉道在天地間本運行不匱也而吾剛大之所塞者自遵道而必行焉信乎徹上徹下同皆道義之依寓而旋乾轉坤要亦克配之必然矣其功用豈不偉哉

（遞○文○老○勁）（仍挽天地）（映配字）（仍照剛大）（配○字○唯○）（淡○下○節○倒收上節精鍊）

句醇字核而法律細家慶曆宗派兆於此矣誰謂先輩盡朴畧乎

子噲不得子噲　　王守仁

舉燕之君臣而各著其罪可伐也夫國必自伐而人伐之也燕也私相授受其罪著矣是動天下之兵也今夫為天守名器者也為君

○提○天○字○正○對○大○史○

守侯度者臣也名義至重僭差云乎哉故君雖倦勤不得移諸其臣

○重○喝○有○力○

示有尊也臣雖齊聖不敢奸諸其君紀臣道也燕也何如哉燕非子

○重○提○六○索○

此責以正理○韓蘇作論○法

噲之燕天子之燕也召公之燕也一秉賢而世守之以承燕祀以揚休命子噲責也舉燕而授之人此何理哉悠恭而終臣之以竭忠蓋以諱無將子之分也利燕而襲其位罪亦甚矣堯舜之傳賢利民之大

○以○証○為○斷○折○倒○好○推○以稱○曰○

也噲非堯舜也安得而效其尤舜禹之受禪天人之從之也之非舜

此二比方精當
禹也安得而襲其故自其不當與而言無王命也隨先業也予嚐是
二比又進一
矣自其不當受而言潛王章也奸君分也予之有焉夫君子之于天
層束鄉揩其寬辯不知無此二比古今氣大恩侵矣
下苟非吾之所有雖一毫而莫取也況授受之大乎于義或有所乖
雖一介不以與人也況神器之重乎夫以燕之君臣而各負難逭之
便伏天吏意
罪如此有王者起當為代矣

、文如法吏鞫獄一字不可翻案猶可能也步驟層疊愈轉愈激此

陽明筆神之妙　黃貞父

高肅簡毅稟不可犯此陳琳檄張湯奏也　吳雨來

讀忠肅公不待三篇見守京師千段讀文成公此篇見擒宸濠手

段○東鄉謂古文須長短句相間○此文純用短句非法○然則尚書
周易皆近今文耶真拘迂之見也

予嘗不 [illegible]



周公之過　二首　　王守仁

大賢論聖人之過，聖人所不免也。盖過非聖人之所欲也，而時或冒之，則亦不容於辭矣。過豈聖人所能免哉。孟子因陳賈疑周公之不知而告之，意謂聖人之心固未嘗不欲立於無過之地，然或事變之○求○免○過○而○不○能○詎來○庸○必来，未有能盡如吾意者。是故以周公之聖，而自管叔之使，卒之流言作，而管叔之畔以成；孺子危，而東征之斧斯缺。盖不惟當時之人議其辨之不早，而後世亦以是而議之也。不惟夫人之心歉其圖之不○過○字○從○周○公○自○心○中○看○出○妙甚豫，而公之心亦以是為歉也。天下安得不以過歸周公，而周公亦安○一○頂○二○映○皆○古○文○体得以過辭於天下。雖然，處骨肉之至親者，不可視以常人之情，而當

天下之大變者，亦不容以常情測之也。使周公之弟而逆料其兄之（二段俱用散体）惡，則自處於惡，而不弟之罪，周公先自爲之矣。（俱不使之過，暗出使之之過，妙。）周公使叔而管叔畔之，則行不義者管叔也，周公之心固自若也。故以情而論，則使之之（反兆宜字深刻。）情安；以勢而論，則不使之之勢逆。（二比似整實散。）周公亦安能逆其勢，不安其情，以獨辭其過也哉？觀其迹也，若有所拂；揆之於理，則無所違。周公亦安（坐實過字。）能違其理，徒泥其迹，以自處於無過也哉？是知周公之過，過於愛者也；周公之愛，愛而過者也。（嚴冷。）周公雖欲求逭責於天下，而天下雖欲以情恕乎周公，其可得乎？噫，是之謂周公之過也，是之謂周公之過宜也。

愿

全用散勢成文。觀其重發周公之心。見先賢曲體前聖一段惻怛

至仁處。過於愛。愛々而過。所謂觀過斯知仁也、此文字々見血可歎

至性文字。

信筆直書。宜乎粗淺。其用意却極深摯。惟文極深摯。而讀者得賞

其信筆直書。所以為古文大家也。

周公之　　　王

禹思天下　四句　　王守仁

聖人各有憂民之念而同其任責之心夫聖人之憂民其心一而已（意○高○仗○一○篇○之○局）

矣所以憂之者雖各以其職而其任之于己也曷嘗有不同哉昔孟

子論禹稷之急于救民而原其心以為大禹之平水土也雖其所施（遙好）（○虛○字○跌○）

與非決川距海之功而民可免于昏墊矣然其汲汲之心以為天下（○倒○引○出○思○字○）

若是其廣也吾之足跡既有所未到之地則夫水之未治者亦必有（從○足○跡○不○到○說起）（○有○字○）

之矣水之泛濫既有所不免之地則夫民之遭溺者亦容有之矣夫（○放○活○照○正○和○緊○照）

民之有溺由水之未治也吾任治水之責使水有不治以溺吾民是（出○句振○要○）

水之溺民即吾之溺之也吾其救之可不急乎后稷之教稼穡也雖

其所為無非播蒔百穀之事而民可免于阻饑矣然洪皇〻之心以

起○欲〻不○能○人〻〻○教○誨○說○起　○大○法○變○換○

為萬民若是其衆也吾之稼穡周未能人〻而面誨矣能保其無不

知者乎民之樹蓺既未能人〻而必知矣能保其無不饑者乎夫民

之有饑由穀之未播也吾任播穀之責使穀有未播以饑吾民是民

之饑于食即吾之饑之也吾其拯之可以緩乎一夫為稷之心其急于

於民如此〻其所以雖當治平之世三過其門而不入也與

一句一轉一轉一意此法前輩所無後來亦未易及盖文字全用

唐非有大力者必不能有意味也　楊維斗　毛

一般心事兩樣情景對比中變變而調亦變此格大奇○一邊治

來一遍思一遍教様一遍思ㄙ時正是過門不入時寫在八年洪

前八年以後意況更不肖

禹天下　王

名家制義　廿七册

董中峰稿

題董中峰稿

成弘二朝會元皆能名世文之富者爲守溪鶴灘中峰三家守溪長於議論鶴灘善於刻畫故高古典碩望之有色聽之有聲

至於游行理窟自成大家莫如中峰中峰融會傳註鑽研或問理足則達愈樸愈淡而愈不可及芒鞵破衲中有仙骨非識者不辨故王錢之文易讀中峰之

文難知王錢體正大中峰格孤
高王錢之後衍於荊川終明之
世號曰元燈中峰以後其傳遂
絕三百年來未嘗有問津者

桐川俞長城題

名家制義目錄

戴治朝

桐川俞長城論次

董玘

固不失其　二句

子貢曰詩　一節

不知其仁焉用佞

女與回也孰愈

知之者不　一節

博學而篤　一節

天地之道　不測

是集義所　餒矣

詖辭知其　所窮

以予觀於　遠矣

故將大有　而王

吾宗國魯　行也

予未得為　一節

有安社稷　三節

吾於武成　已矣

因不失其　二句　　董玘

推所因得其人則所主有其人葢不擇所依鮮有得其所主者本所（本題）依不失其親則其宗而主之也不亦可乎昔有子之意謂夫君子之交際與其悔之於終孰若謹之於始誠以人必有所因也使不擇其人則失其所親者多矣苟能審擇於締交之始使吾之所因者必可親之人詳審于相與之際使吾之所依者必可厚之士（〇入〇神〇警〇仁〇二意詮可親句）居是邦也有（〇三〇字〇詮〇因〇字〇）大夫之賢歟此可親而不可遠者也于是乎事其大夫之賢則兩丞失其賢者焉否則拒之而不與也居是邦也有士之仁歟此可親而不可踈者也于是乎友其士之仁則因不失其仁者焉否則踈之而

不親也若此者特一時相依之事耳固不計後日之可宗與否者然

○倒○僭○膚○塞○

一時之締交既慎則終身之景仰以基一日之相與既端則沒齒之

依歸以定故雖不必遠求所宗也即其可親之人而儀刑之則今日

○宗○字○瑾○

宗之可也後日宗之亦可也何有乎失已之非雖不必旁求所主也

即其可厚之人而取法之則暫焉宗之可也久焉宗之亦可也何有

○分○應○塞○詮○精○當○

乎失人之悔如以大夫之賢而宗之則嚴憚之下每有思齊之益矣

賢非所可宗者乎於士之仁者而親之則切磋之餘時為克復之資

矣仁非所可宗者乎是何也蓋能致謹于其始故能免悔于其終也

不然則[illegible]

亦無助而不失親於可與之人也歟

聖賢論朋友一倫嵩取講學輔德未有從聲氣勢利緩急惰資上論者因字覷字宗字字正大字字明顯何必讀絶文論也幼學初讀文字最宜學此種識見正道理透却無難解難學處從此入門可無詞勝意晦之病

因不失　董



子貢曰詩一節 章旨

此章首悟於聖人之言而引詩以明學之未可以自足也蓋義理無
窮自足則止矣非心有所悟者孰足以及此昔者子貢問夫子論處
渇○顚○悟 神 景 ○小講○用○騰○題○奇○絶○後○人○從○此○悟○入○
貧富之道至是遂復于夫子曰淇澳之詩不云乎如切如磋如琢如
○不急文章不横 ○辭○没○
磨夫切磋者治骨角之事也如切矣而又如磋賜嘗誦是詩而未識
所謂也乃今聞夫子之言得其所以取譬于骨角之治者焉琢磨者
治玉石之事也如琢矣而又如磨賜嘗誦是詩而未識所謂也乃今
暑 ○漸○入○歴
聞夫子之教得其所以取譬于玉石之治者焉彼貧而無諂自以爲
前無此處字○轉○宕○ 詩
貧之道無以加矣庸詎知其進于無諂者復有所謂樂乎富而無驕自

以處富之道為至矣。賡証知其進于無驕者、復有所謂好禮乎。是蓋

○入○已○意○只○一○句○高

天下之義理無窮、精微所在、吾之所未知者、固不獨一事然也、必當

○分○出○雖○　○點○末○句○老○

因其已知、益求其所未知、而深造之不已、然則如切如磋之云、殆謂

○徵○應○

此與。賜于是乎達詩人之意矣。廣大所極、吾之所未能者、亦不獨一

事然也、必當因其已能、益求其所未能、而力踐之不已、然則如琢如

磨之云、殆謂此與。賜于是乎喻詩人之旨矣。吁一問答之間、即有得

于夫子言意之表、其頓悟之過人者遠矣、子貢之可與言詩也、以是

哉、　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　危

詩云以上不添一字、後衍作六股、先虛後寔、先略後詳、其折得至

未方點漸老漸熟乃造平澹此文之謂矣　錢吉士

天下有無可刻劃之題先輩即以不刻劃還之然奇致朴致自在

○詩詞分二比貧富分二比後二比最易合掌即以知行分配處

大學印証何等老確

子貢曰

不知其仁焉用佞　　董弍

聖人於賢者固不許以時人之所許亦不病以時人之所病蓋畢重簡默雍之所以為賢也聖人雖不許其仁豈以不佞為病哉夫子因或人㝵雍也仁而不佞之問故挑之曰汝以雍為仁此非吾之所知汝以雍為不佞此則吾之所取是故當理無私之謂仁非全體不息者不足以當之雍也果當理而無私乎吾不得而知也心存理得之謂仁非純一不已者不足以名之雍也果心存而理得乎吾亦不得而知也一主敬以立仁之體吾嘗告之矣其所主者未知一于敬否也仁之或在或亡豈可必耶行恕以達仁之用吾嘗語之矣其所行者

未知一于恕否也仁之或得或失豈可決耶一夫雍之爲仁我雖未知

轉落明

然其不佞正所以爲賢而非所以爲病也一蓋禦人以口給之間固世

暗評或人

所謂佞而好之者也然自有德者觀之寔見其可惡而不見其可好

焉取辨于應答之頃此人所謂佞而悅之者也然自有識者視之推

見其可憎而不見其可悅焉巧言之徒乎嘗以爲鮮仁矣雍之厚重

其是無中生有　焉用佞以平日論議作證

正我之所樂也何以巧言爲哉利口之人乎嘗以爲亂信矣雍之簡

默正我之所與也何以亂信爲哉一是知夫子之不許爲仁者所以勉

出造就仲弓意　并結

其爲仁之功許其不佞者所以解夫時人之惑此雍之所以居德行

之科而爲聖門之高弟與

有爲

以佛老之門作証以夫子之言作衒文章妙義即在四書中世人當面錯過○何也、

不知其　董

不啖其　篇

當留眼孔讀之

以[illegible]問荅取必大于之言作題文章似難而在四書中尤人

女與回也孰愈　　董玘

聖人啟賢者致辨於人、已採其自知之明也、夫學貴知人、尤急于知已也、〇聖人于子貢欲其以回自較者、豈無意乎、悲其意曰君子之為學也、知有已而不知有人者、每失于自高、務觀人而不能觀已者、恒病于自外、是故人已並觀、而後學乃進也、且女之遊吾門也、比方人物、吾嘗以為賢矣、然既暇于方人、則必詳于方已、億則屢中、吾亦有是許矣、然既長于料事、則必明于料人、如回之與女也、學則同門、蓋有年矣、而敬業樂群之時、必知回之所得者何如也、以已較之、果孰勝而孰負乎、女之與回也、業則同方、非一日矣、而合志營道之際、必

虛〻說起得發問神情

〇共〇句〇落〇得〇古使〇

〇觀意〇瞬〇八〇層〇〇警〇催〇

亦有〇年矣對相與亦久〇矣欠雅今易數字〇日〇字〇女〇字〇調換

京本〇蓋

生波

知己之所得者何如也以回觀之抑孰劣而孰優乎敢不敏者天也

愈字真寔義

天質所賦果回異于女否耶近取諸身更驗諸友其權衡諒素定矣

虛歇妙

學不學者人也人力所致女果同于回否耶外稽諸人內察諸己其

前日思此日同字左变換

原本知但

察別諒惟精矣當仁不讓于師則友之不必讓也可知矣使其果愈

寔見得是對寔見得非欠雅令改數字

也雖謂加于回亦無嫌于自許之過也子盡為我言之君子患不知

蕭追出本兩意

人則友之所當知也甚明矣使其未愈也雖謂不及回亦何病于自

處之卑也子其明言以告我焉吁回賜之孰愈夫子知之審矣而顧

探之者特試其自知之明何如耳何敢望回之對賜其深合擬乎

夫子之

淺淺淡淡婉婉曲曲猶如面談

肯尾

知之者不　一節　董玘

破意 論人之於道貴於有所得焉夫知而好、而樂斯為有得矣而人豈可以不自勉哉何則人之於道也稟賦有高下學力有淺深故有知之者焉有好之者焉有樂之者焉蓋此道之在人固有內之而不知者知之則于道有所見矣然而未好也若夫好之者則真知道之切于人而不可須臾離也必欲道之有諸己而不使終食違也毅然自信凡天下之可好者無以奪之矣豈徒知而已哉故曰知之者不如好之者夫好之則于道將有得矣然而未樂也若乃樂之者則與道為一無所存而自不亡也以道為體有所施而無不利也充然自得

兩不知精神曰出　知好

樂樽平在前毋創法也

補由之而不知　者句大意　看其字法

說体

曰與道為一說用曰以真為体空字法精微不鑿淸楽字深厚

凡天下之可樂者不足以兪之矣豈但好而已哉故曰好之者不如樂之者可知不如好之固原于知也知而不能好則亦知之未至耳好不如樂之固生于好也好而未及乎樂則亦好之未至耳此學者所以貴于自强而不息也與

廬消深粹出于自然一篇字法皆細甚　楊維斗

涵泳白文體貼註意即成至文觀破承及起處撼提知好樂三字单提不知一句筆力甚高亦大有推陳致新之意　盧吉士

竟有直寫傳註處但我筆用意點化得觧便爾理趣躍然

博學而篤 一節 第 此

盡致知之事、則仁道不外是矣、夫學問思辨、皆致知之事、固不足以盡其爲仁之功也、然從事于斯則心常存矣、仁道豈不在其中哉、子夏之意如此。今夫人不可以不學、學而不博則隘而不宏矣、必也求之于文字之中、考之于事爲之著、前言往事無所不識焉、學莫先于立志、志有不篤則大而無成矣、必也擴學如不及之心、有惟務爲己之實、專心致志無時不敢焉、夫志既篤矣、而所疑者不可以不問、然問而不切則泛而無益、故必以其切于吾心者而質之于先覺、舉其切于吾身者而正之于有道、則問之切而與夫誇多鬪靡者異矣、夫

［直透］［○博○至○兼○兩○意○］［○篤○志○兼○兩○意］［○切○問○兼○兩○意］［應未句］

既切矣而所問者不可以不思然思而不近則雜而不精故宗此事之理必待其融釋脫落也然後以類而推之他察此物之理必俟其融會貫通也然後以漸而達于彼則思之近而視夫博物洽聞者殊矣夫是四者皆學問思辨之事未及乎力行而為仁也而何以仁在其中乎蓋仁之道雖至大也而其理不外乎心仁之功難盡也而其要惟在乎熟今也從事于此不必依旁雖未克己復禮以為仁也然心斂于中而不馳于外所存者日以熟矣仁不于斯而存耶雖未至敬行恕以為仁也然心存于內而不逐乎物所操者日已熟矣仁不即此而存聖謂之曰仁在其中信乎不待外求而仁可得矣子夏於

文學名而其所言若此其彬質之意何如哉

正大切實周到真會元文字是科程墨急佳構終當首推此篇

博學而　篤

天地之道不測　董玘

中庸推原天地之道以一誠而妙萬物也蓋天地之道誠一不貳者（破題成）
也不貳則不息而生物之妙豈可得而測哉中庸發明天道謂夫聖
人至誠無息之功用固同于天地矣然不觀之天地之道乎彼天之
高遠無垠其道若未易以形容矣地之博厚無窮其道若不可以擬（真出誠字）（既解所）
議矣然究其極則一言可以盡之焉一言者何誠是也凡物一則誠（以誠也）
貳則妄天地之為物也不貳而已矣是故天之為天人但知其物資（父生物）
以始也而不知為之樞紐者惟一元之貫徹亘古今而未始有一物（方知不貳即不息）
以襍之有雜則貳矣地之為地人但知其物資以生也而不知為之

根柢者本一理之流行徵始終而未始有一物以間之有間則貳矣不貳如此非誠乎惟誠也故混兮闢兮而其機不息一變一合而其（博出下句理語精湛）化無窮覆幬之下物何多也莫不資之以有始而所以始之者莫測（頌不貳）其所以然矣持載之上物何多也莫不資之以有生而所以生之者莫測其所以然矣夫生物之不測本于不貳如此然則天地之道一（悠淳緊）誠之外豈有他哉謂之曰一言而盡信乎其盡之矣聖人至誠無息之功用不于此而盖見乎

或問謂游氏以淂一形容不貳字雖密而意則踈今時文于行之者一及為物不貳題皆扯摭影響不敢直指誠字以為不如此則

不渾圓此文以明理為渾融安有杜撰影響之理乎　錢吉士

既無虛假自無間斷從誠說到不息不貳所以誠從不息說到誠

章末純亦不已隻關此二句文極深靜精微

天地之　盡

是集義所　餒矣　　盡

人氣原由善養而充必指失養之弊以明之也蓋集義乃養氣之
本義集則氣充矣不然豈有不慊者乎孟子告公孫丑不動心之故
及此意謂氣配乎理則氣固所當養理主乎氣則理在所當循一方其
此上落○脉
○集○義○兼○此○二○意○
養之之始也必當裁制于念慮之方形以擴充其義之端而不及大
無一事而不合于宜也審察于應酬之已著以充滿其義之量或順
或有無一時而不循乎理也由是自反常直而氣之至大者油然自
○生○字○対○下○行○有不○慊○有○細○擇○
生于不憂不懼之餘足以塞天地而無外矣豈以一事偶合其直便
可襲取于外而遽謂得氣之本然哉内省不疚而氣之至剛者勃然

自生于不愧不作之際足以配道義而有為矣豈以一事偶循乎理便可掩取于外而遽謂得氣之浩然哉一氣必以集義而生如此何以見之彼人有一行之非義則疑懼交集即為此心之累心累則氣隨以歉而四體有所不充至大者于是而歉然矣况能塞于天地乎有一事之不直則惶惑不暇即為此心之害心害則氣隨以沮而一身有所不足至剛者于是而靡然矣况能配于道義乎是則浩然之氣一義之得而未必生一事之失而遂自餒生之甚難而餒之甚易如此然則集義之功可一時而忽哉

剖○岸○

跌○字○即○反○到○大○極○雄○

收○束○頓○葉○

擇○警○方○氣○大○疎○古○

理路真文氣朴章法嚴故是中峰本色

詖辭知其　所窮　重　比

大賢之知言也在知心焉蓋言者心之聲也即其言而知其心非深

於道者其孰能之孟子荅丑曰體用一原本末一貫吾道之全本如

是也乃若語其體而不及其用語其末而不及其本此辭之詖而昃（逐字詮覈的確）

於正者也所宜知此則所蘊可知蓋紐于已見之偏而執之以為是（心○字○良○彡○点○清）

得夫斯道之一而泥之以為全辭之詖者知其心之蔽矣敢為高論

而莫究其歸肆為妄言而莫知所止此辭之淫而困乎詖者也所發（四○者○併○困○以○連○貂○見○法）

如此則所存可知蓋沉溺益深而無自新之機淪胥已極而無反正

之漸辭之淫者知其心之陷矣出言不正卒皆理外之談持論不根

罔非詭異之語淫辭安保其不邪乎則知(知字段々緊清)此心去道愈遠皆所以而俱亾所見益非隨所淂而皆失心之離故不覺辭之邪耳正論一折而或援正以入邪私說雖明而或推邪以附正邪辭不轉而為遁乎則知此心已屈于理而終無以自達久困于中而卒無以自解心之窮故不覺辭之遁耳(二句東嚴整)是言之病相因而漸遠心之失相因而漸深非孟子窮理之至安能知之

一篇絕妙請章諸子百家及孟子所載辨論之說無不該括針線矩矱一絲不走文中止圖筋節刻劃處字字咏玉不可忽也

以予觀於　遠矣　董　光

言聖人傳道之功尚聖人治道之盛蓋聖道無不同也以功而論豈若傳道之尤盛哉此賢於堯舜之言可信也宰我曰世無不同之道

並提再作調勢

聖有不同之功是故堯舜聖人也以是道而帝天下者也夫子亦聖人也以是道而師天下者也孰不曰先聖後聖其揆一也以予觀之夫子非堯舜可倫焉蓋堯能以道治唐之天下唐以後不能及也舜

先頓堯舜二比

能以道治虞之天下虞以後不能及也惟吾夫子推堯之治天下者

次頓夫子二比

以教天下而後執中之旨永傳而不敝推舜之治天下者以教天下

虛擬二比抱賢字

而後精一之傳永久而不磨達而在上以是道建事功窮而在下以

是道明學術事功在於一時學術傳于萬世也位之所在以是道爲天下之公道之所在以是道爲後世之傳公之者有限傳之者無窮也堯舜開道統之傳而夫子衍道統之流堯舜帝唐虞之天下而夫子成萬世之唐虞先孔子而聖者非得孔子則唐虞之盛不復衍矣後孔子而聖者非得孔子則堯舜之學弗復知矣信斯言也夫子且賢于堯舜況其他乎

○寔○較○二○比○賢○六字○正○而○

○推○衍○二○比○賢○字○義○始○盡○

賢字說得透快方是智足以知聖人其賢字就傳道上說方是不阿所好行文層次頓折虛實相生清疎之中自見古雅百史以爲孔子傳贊信然○神骨絕似昌黎○

吾宗國魯　行也　　畫　　耳

滕臣援二國喪制之久廢、沮君復古之心也、蓋喪必三年、周制也、二國之不行、特其後世之失耳、滕臣安得援之以沮其君哉、其意蓋曰、

○人○情○二○字○作○骨○

先王之節喪紀也、因人情而為之者也、三年之喪其不行于天下久矣、

○一○轉○

子也復之、豈人情也哉、或者有見于周禮之所在乎、魯國秉禮之國也、

○二○轉

使天下不行、而魯獨行之、猶曰是周禮之不可廢也、今日之舉宜也、

○三○轉○

然而吾宗國魯先君則莫之行矣、嚩弔相聞、不見有終喪之舉、信使相及、惟知有易月之常、何也、為其不便于人情、無彼此一也、

意○人○情○二○字○　○四○

轉　○五○轉○　○六○轉

夫魯文獻所在、不可謂其誣也、彼且莫之行矣、況他國哉、亦豈有見于

家法之所在乎祖宗而子孫之鑒也使他國不行而滕或行之猶曰是家法之不可廢者也今日之爲宜也然而吾先君亦莫之行矣稽諸聞見既無得于故老之傳質諸典章又無見于有司之守何也爲其不便于人情無先後一也夫先人履歷比之後人何如也亦且莫之行矣况吾君哉吁以周禮考之則于禮無所據以家法推之則于法無所因子之欲行三年之喪也亦何所見而然哉要當有以自裁矣

（拔此先後用字斷的）（取得緊）

硬主意盤話頭偏說得緊上股中一連究轉簡而有勢淡而有神

有得焉　一節　董杞

大賢於聖人之道雖不得於見知猶幸得於聞知蓋孟子所宗惟孔子也苟淑諸人是亦得之孔子矣奚以不及門為歉乎孟子叙道統

（○世○字○人○字○　又中○之○眼○）

而自任曰道之行于世也無存亡而統之屬于人也有絕續由堯舜

（○兩○之○呼○應○神○來○無○窮○）

至于周孔道統有自來矣夫何孔子之生也遲予未生而顧學之心

（○逕○筆○）

每限於莫及予之生也孔子既沒而誠明之聖未得于親承金聲玉

（○高○華○）

振徒勤于想慕而覩炙無由求若瞻曾之左右于門墻不可得也江漢秋陽徒慕其氣象而光輝罔挹求若閔冉之周旋于洙泗未之能

（○鑽○仰○　○二○比○與○前○遙○對○）

也予之不幸莫此為甚矣然予身之生其去孔子尚未至于百年孔

子之澤其及吾身尚未至于五世文未喪天而流風之未泯者人固得傳之我則從而取之以善其身焉道未墜地而餘韻之獨存者人尚能誦之我則從而資之以陶其德焉六成之矩雖不可即矣而金聲玉振之餘響猶得竊之以自鳴則淵源所自謂非東魯之家法不可也時中之聖蹤不可作也而江漢秋陽之餘光猶得竊之以自責則文流所衍謂非素王之餘緒不可也此又非予之大幸哉

有聲有色有態抑揚反復神到之文壬戌年不舊□明是兩對文字細玩可見而長短參差令人莫覺此則金針不度處也

有安社稷　三節

董丮

大賢舉以道事君者而第其等所以立為臣之準也夫以道事君人

（○奇○窜○七○破、○莁得三節。○劉得上節去）

臣之分也社稷天民大人雖不同何莫而非以道事君者哉孟子蓋

曰天下之人品不同而事業亦異容悅佞臣斯下矣等而上之不有

（○另○提○一○　筆滑○者也二字平）

所謂社稷臣乎不有所謂天民六人乎以社稷臣言之以社稷為己

（總提老　○落之神　○分○柱○主○）

責而所以計安之者無所不至君者社稷之主也為上為德而克綏

先王之祿斯其志為少得焉民者社稷之衛也為下為民而永底蒸

（○分○別○等○級○斯○截○）

民之生斯其心為少慰焉臣之忠者也一國之士也以天民言之以

天下為己任而出處之間無有于不止天運則人從而其出也有所

毎比寛深氣象相配

爲必如是而後堯舜其君也不則隱居獨善而已矣時至則亨起而其行也有所成必如是而後堯舜其民也不則隱而未見而已矣臣之大者也天下之士也若夫大人者有安社稷之忠而無安之之心有遠可行之具而無行之之意無我得正已之盡而君心之非以格蓋不言而后克聖矣存神妙應物之感而文明之化已普蓋無爲而民自正矣大而化之者也聖人之事也吁大人不可得而見矣得見天民社稷臣者斯可矣阿容以爲悅要非吾之望于天下者也

虞文作撰鄭重

三比皆以君民作頌又比上承接高老之格裨益後人不淺　陳百史

有權衡千古之才有籠蓋一世之氣朴實老當李末程墨莫出範圍

吾於武成　已矣　　董玘

六賢於周書捭以義而已夫所貴乎書者不惟其辭惟其義耳義不可信書容盡信乎哉此孟子有感於武成因以覺天下之泥經者也且聖人之道載於書而書之辭或繆乎聖人則聖人之道反晦而不明而書之垂憲萬世者幾何其不爲萬世病哉吾觀武成益知書之不可盡信矣彼方始而燹伐也辭如此其洋也辭之洋能無浮其實者乎及其終而革命也事如彼其倫也事之倫能無過其真者乎故我不信之以文而信之以聖人之道不信之以言而信之以聖人之

案也二三策著落方見武成之不可廢

以紂之慢天而天怒之也則所以順乎天而恭承明命者武王責也

武成之所可取者此也紂之虐民而民怨之也則所以應乎人而大資四海者武王責也武成之所可取者此也舉其要則其道法之勝者固足立萬世之準計其餘則其事詞之勝者容或起萬世之疑其可信者吾信之其不可信者吾缺焉耳敢盡信乎哉吁書之作也將以寄聖人之道也而曰不可盡信謂其失聖人之心也蓋有言之經有心之經求經於言不若求經於心以新未盡吾心未嘗無易也康衢未歌吾心未嘗無詩也天高地下魚鳥螽躍吾心未嘗無禮樂也豈獨書哉故曰棄絕者一時之失而聖道自若泥經者千載之惑而聖道哉

卓識名論筆又勁爽

取二三策正教人讀書着眼處他人説來反似武成之可取者不多。直欲廢書非但不盡信也文貴有體有識於此辨之

晉卷弍　董

